

Une belle affiche pour les Crans-Montana Classics avec Renaud Capuçon et un spectacle original créé pour l'événement. DR



Double concert pour le Nouvel An

HAUT-PLATEAU C'est devenu l'événement culturel phare du début d'année. Crans-Montana accueille deux concerts pour célébrer l'an neuf. Avec en «guest star» le violoniste Renaud Capuçon et une création mondiale.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

A Crans-Montana, fêter la nouvelle année en musique est devenu une tradition. L'an dernier, la situation sanitaire n'avait pas permis d'organiser le très attendu concert de gala. C'est dire si l'impatience est grande d'accueillir à nouveau des peintures classiques sur le Haut-Plateau.

Et les Crans-Montana Classics n'ont pas fait les choses à moitié en invitant rien moins que la superstar du violon, le Français Renaud Capuçon, qui se produira le 1er janvier à la salle du Régent. Un gros coup après la venue en 2020 de la flamboyante pianiste Katia Buniatishvili. «Ce sera son premier concert public sur le Haut-Plateau où il se réjouit de pouvoir skier un peu», nous glisse la directrice exécutive des Crans-Montana Classics, Véronique Lindemann.

Des œuvres lumineuses

Mais sûr que le virtuose ne viendra pas simplement faire de la figuration. On connaît l'engagement et le professionnalisme de celui qui jouera quasiment à domicile, puisque nommé cet automne directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Sur scène, le Haut-Savoyard interprétera le fameux «Concerto pour violon No 2» de Felix Mendelssohn. Un répertoire choisi en concertation avec l'orchestre des Cameristi di la Scala de Milan et l'organisation.

«C'est un programme festif et lumineux. On baignera dans l'ambiance des célèbres concerts du Nouvel An de Vienne», se réjouit Véronique Lindemann. Avec le comité des CMClassics, elle a pu compter sur le précieux soutien de la fondation Minkoff pour ciserler cette affiche de haut vol.

Déconnexion bienvenue

Maintenir un esprit de fête, un soupçon de légèreté en ces temps nébuleux, pas une mince affaire. D'autant que l'introduction de la 2G pour accéder aux lieux culturels est venue compliquer la donne. Il n'y aura ainsi pas de vin



Le concert de Nouvel An est l'événement culturel majeur en Valais.

VÉRONIQUE LINDEMANN
DIRECTRICE EXÉCUTIVE
DES CRANS-MONTANA CLASSICS

chaud à partager à l'entracte qui est passé à la trappe. Le port du masque est obligatoire à l'intérieur de la salle, y compris pour les musiciens. Et les contrôles à l'entrée seront rigoureux.

Des précautions indispensables au maintien de l'événement devenu, au fil des ans, un point d'orgue culturel en Valais. «L'attente du public est grande, on ne voulait pas le décevoir. Annuler encore une fois aurait été très dommage pour tout le monde», confie la directrice exécutive rassérénée par une billette-

rie qui fonctionne bien au vu du contexte sanitaire.

«Le concert du Nouvel An est quasi complet. Il ne reste que quelques places.» Près de 1000 mélomanes sont attendus à la salle du Régent dont une bonne partie de touristes. «Les Italiens nous sont fidèles, on leur fait un clin d'œil avec la participation de l'orchestre de la Scala», sourit Véronique Lindemann.

Une première mondiale rassembleuse

Le lendemain, ils seront sans doute un peu moins mais le menu est tout aussi alléchant. Avec la première mondiale de «Mozart et l'oiseau», un spectacle pluridisciplinaire tout public.

«Qu'on ait 3 ou 103 ans, on pourra facilement se sentir à l'aise.» Sur la base d'un conte spécialement écrit par l'auteure valaisanne Christine Savoy et raconté par le «Dicodéur» Eric Constantin, on pourra entendre des morceaux de Mozart servant de trame, une idée originale du directeur musical des Crans-Montana Classics Michaël Guttman. C'est le chef séduisant Laurent Zufferey qui sera à la baguette du Valéik Philharmonik tandis que le duo d'artistes visuels Massimo Raccuzzi-Fabio Babich projetera sur grand écran des dessins sur sable. «Rien de tel pour prolonger la féerie de Noël et se déconnecter du quotidien», assure la directrice exécutive qui se réjouit de ce concert fédérateur et onirique. Vous l'aurez compris, si vous voulez tourner le dos à cet annus horribilis, autant le faire en musique et le cœur léger. Les 1er et 2 janvier, les Crans-Montana Classics offrent une double porte de sortie. Sans les étirements, mais avec panache.

Concert de gala du Nouvel An, Renaud Capuçon et les Cameristi della Scala. Samedi 1er janvier 2022 à 17 heures au centre sportif Le Régent.

Spectacle «Mozart et l'oiseau», dimanche 2 janvier 2022 à 17 heures au Régent.

Les billets sont disponibles, uniquement en préreservation, en ligne ou auprès des bureaux de Crans-Montana Tourisme à Crans (rue du Prado 29) ou Montana (route des Arolles 4).



Renaud Capuçon. DR

Swiss Made Culture au rendez-vous



Le 3 janvier, Swiss Made Culture donne la parole à Jean-Marc Richard qui fera découvrir au public les coulisses de la Chaîne du Bonheur. DR

CRANS-MONTANA

L'association lancée par François Barras sur le Haut-Plateau poursuit sa mission de faire rayonner la Suisse culturelle. Son programme d'hiver est sorti. Passage en revue.

L'association Swiss Made Culture œuvrant au rayonnement culturel de la Suisse relance son programme hivernal. Et le menu est toujours aussi diversifié et copieux.

Après l'ouverture des feux lundi avec la projection du film suisse à succès «Heidi» (où brille le regretté Bruno Ganz), François Barras et son équipe proposent de se plonger dans les coulisses de la Chaîne du Bonheur. Le 3 janvier à 18 heures, l'infatigable Jean-Marc Richard, porte-voix radiophonique de l'organisme aidant à la levée de fonds pour l'aide humanitaire, échangera avec le public sur les ressorts de la solidarité qu'on dit faire partie de l'ADN helvétique.

Le Valais à pieds

Le 15 janvier, place au journaliste et écrivain Guy Mettan qui viendra notamment présenter ses deux ouvrages parus en 2021. Des livres prenants où il radiographie son canton d'origine qu'il a parcouru par cols et par vau, dans un périple de cinquante-cinq jours entre Saint-Gingolph et la Furka. Petite incursion ensuite à la fondation Opale de Lens où est proposée le 10 février une rencontre avec la présidente de la Stiftung Kunsthalde de Berne Sabine Hahnloser Tschopp qui fera découvrir la profuse collection d'œuvres montée par ses grands-parents, aujourd'hui l'une des plus riches collections privées du pays.

Au grand air

Car l'art est avant tout vivifiant, rien de tel qu'une balade en forêt avec le professeur émérite Ernst Zürcher, docteur en sciences naturelles et chercheur en sciences du bois, qui montrera en quoi les arbres contribuent à l'enchantement du monde. C'est le 17 février dans la forêt de Crans-Montana. Autre rencontre qui donne des ailes, celle avec le pilote André Borschberg rendu célèbre par l'aventure Solar Impulse partagée avec Bertrand Piccard et qui travaille à l'aviation de demain, propre et silencieuse. Le public pourra mieux le connaître via son dialogue avec la journaliste Luisa Ballin agendé le 5 mars dans la salle de Cinécran.

Ce sont là quelques-uns des temps forts proposés par Swiss Made Culture. Le programme complet est à découvrir sur le site internet de l'association. SARAH WICKY